

ヨーロッパで本に「しあげ」が用いられたようになったのは、なんと七〇〇年以上のこと。勿論、その頃は本が一般の人々の娯楽として普及するはるか以前のことである。現在のように子どもの絵本に「しあげ」が用いられるのは一五〇年ほど前で、絵が変わる、動く、飛び出すなどが考案・創作されるようになってからのことだ。19世紀になると様々な技術革新が起こり、

学校図書館長 高橋 春樹

児童書（絵本）にも格段の進化と発展がもたらされるようになつた。

今回紹介する「復刻本」は、概ね19世紀後半に出版されたものだが、本校は明治20（1887）年「成田英漢義塾」を創設、これを改組して明治31（1898）年「成田尋常中学校」を設立しているから、ちょうどこの頃、ヨーロッパで「しあげ絵本」のブームが沸き起つていたのである。

昨年の新校舎竣工記念に引き続き、創立一五周年を記念して「しあげ絵本」展を開催し、新着の46点を加えた一五点を展

★しあげ絵本特集・その2★

「しあげ絵本」展・之を開催

9月7・8日「葉牡丹祭」（10～14日は一般公開！）

創立一五周年記念

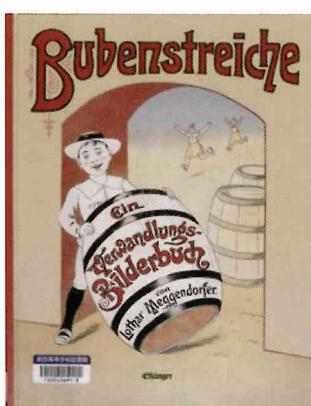


2013年9月2日
第89号
成田高等学校
図書委員会
成田市成田 27

【入荷の復刻本8点を紹介】

『Bubenstreiche』(悪戯)

作 者	Lothar Meggendorfer
出版社	Esslinger
原書出版	不明
復刻出版	1996年
請求記号	726-メ

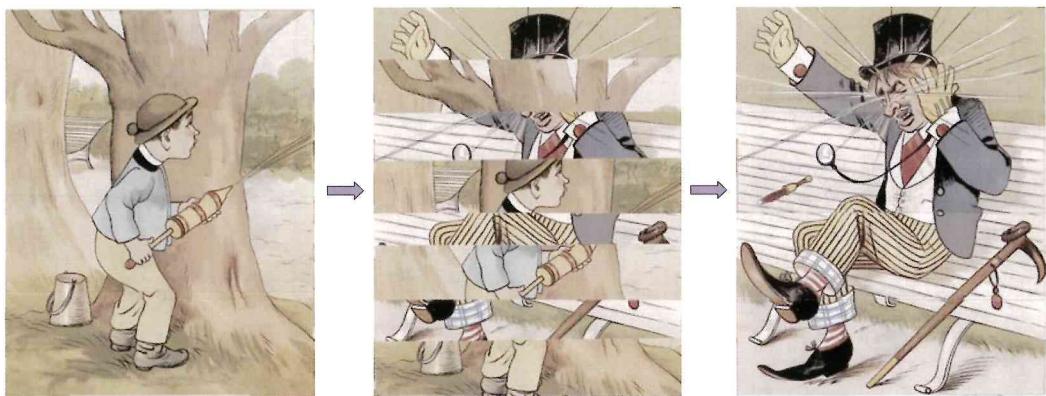


ドイツ語、31×24 cm

美術学校で学んだロタール・メッゲンドルファー（ミコンヘン生まれ、1847～1925年）は、当時の週刊誌への風刺画の寄稿者として有名になつた。1878年に、自分の子供へのプレゼントとして彼の始めてのしあげ絵本「Lebende Bilder（生きている絵本）」を作り、これが彼のしあげ絵本製作の始まりといわれる。

この作品は、ブルタブを引くと画面を変える精巧な「ベネチアン・ブラインド（板

示す）。この『図書館だより』では、お薦めのしあげ絵本を特集し紹介する。



左:少年が木陰から水鉄砲を発射

中:プルタブを引くと下の絵が現れて…。

右:ベンチで憩う紳士の顔に見事に命中!

これが、ベネチアン・ブラインド（板すだれ）といわれる手法。瞬時に絵を入れ替える技法として、創成期から現在まで幅広く用いられている

すだれ」という手法の構成によって構成され、子供達のいたずらを滑稽に描く。

『In zoologischen Garten』(動物公園)

作 者 Lothar Meggendorfer

出版 社 Esslinger

原書出版 1884年

復刻出版 1974年

請求記号 726-メ



ドイツ語、
26.4×18.4 cm

前略で紹介の「Internationaler Circus」と同じ手法で、全ての頁が場面の一端を構成して、半円形の本を開いてつなぎ構成。そこには親子連れや子供達が動物公園を楽しむ、のどかで平和な世界が現れる。親に連れられ着飾って、動物園を楽しむ子供達の表情が豊かに描かれた見事な作品。

『Grosse Menagerie.』
(おおぞな移動動物園)

作 者 不明

出版 社 Esslinger

原書出版 1884年

復刻出版 1974年

請求記号 726-ク

この作品は、19世紀末にわかんとなつた
移動物園を描き出すの場面で構成されて

いる。猛獸使いの檻、水族館、蛇使いなどの各場面は3層作り。挿絵のタブを引けば起じると、動物の檻が現れる。アンシア・ベルの魅力的な詩がつけられています。

『Das Puppenhaus』(人形の家)

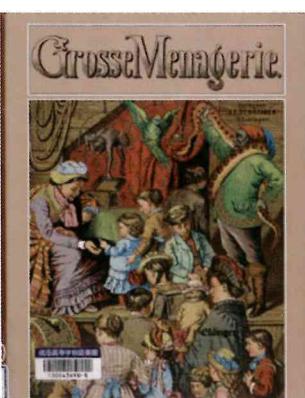
作 者 Lothar Meggendorfer

出版 社 Esslinger

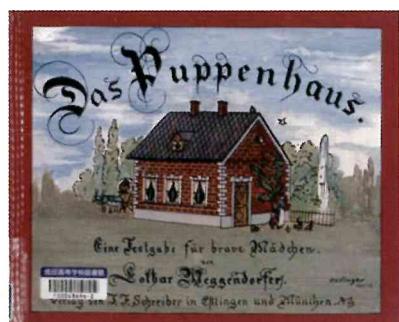
原初出版 不明

復刻出版 2007年

請求記号 726-メ



ドイツ語、
27.4×21.5 cm

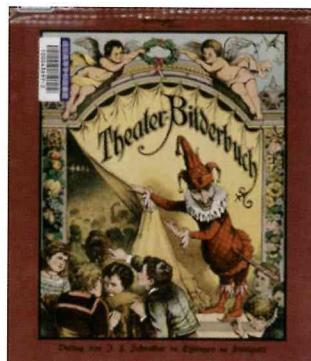


ドイツ語、22×27 cm

飛び出で絵本で、順番に風景を抜けっこし
と金の場面の回数շュールハーフスが出来上
がる。

『Theater-Bilderbuch』(絵本劇場)

作 者 Franz Bonn
 出 版 社 Esslinger
 原書出版 不明
 復刻出版 2007年
 請求記号 726-ホ



ドイツ語、
25.2×21.7 cm

作 者 Lothar Meggendorfer
 出 版 社 Esslinger
 原書出版 不明
 復刻出版 1901年
 請求記号 726-メ
 ベネチアン・ブラインド (板すだれ) の
 手法を用いたしき絵本。どのように場面
 が急展開するか予想もつかず楽しみ。脚韻
 を踏み、詩の形式をじつてこるので音読で
 あると楽しい。

ドイツ語、
30.5×22 cm



この作品は、芸術家は常に自然に触れ、
 スケッチの技量を高めなければならない。
 ある芸術家が牧場で愛犬のスピッツを伴い
 スケッチをしている。穏やかな風景だ。貞
 のフルタフを引くと牛がキヤンパスに突進
 して芸術家も大慌てという場面が目の
 前に展開する。急展開の妙が楽しめる。

次の2冊は、図書部広報班担当の翻譯嘉三
 男先生が紹介下さい。

『Nur fur brave Kinder』
 (勇敢な子供たなのだけ)

作 者 Lothar Meggendorfer
 出 版 社 Esslinger
 原書出版 1901年
 (メガドンペルターの変わづ絵)



全4編の話が載っている。そのうち1編
 は、ある紳士があるで王子様のように誇ら
 しげに馬に乗っている。道端の物乞いの姿
 も目に入らぬほどだ。文を読み進めるうち
 に貞の仕掛けを引くと次の瞬間、馬が疾走
 し紳士は地面に振り落とされる。意外な展
 開に子供たちは(読者)は驚きひとだらう。



ドイツ語、22×25 cm

復刻出版 1901年
 請求記号 726-メ
 ベネチアン・ブラインド (板すだれ) の
 手法を用いたしき絵本。フルタフを引く
 と場面が急変する。その展開が楽しめる。

【広報委員がお勧めのしかけ絵本を紹介】

2011年発行
請求記号726・パ

広報班長・高3E 後藤 萌

『ピーターパン メロディポップアップ』

J・M・バリ原作、ボール・ヘス絵
2010年発行

請求記号726・パ

高3D 仲尾 広樹

夢の国ネバーランドで、妖精ティインカー

ベルと共に冒険の日々を送る永遠の少年

ピーターパン。ダーリング家のウェンディ、

ジョン、マイケルの3兄弟を誘

つて人魚や海賊が住むおとぎの

国へ旅立つスリル満載の冒険物語。

頁を開くとメロディーが流れれる。特に、最

初の扉を開ぐとピックベンがポン

時計は午前4時を指している。あたりに鐘の音が「ゴーン、ゴーン」と4回響き渡る。

これで一気に観る者をおとぎの世界に引き込んでしまう素晴らしい作品。



と思った。このシリーズは何冊か見てきたけれど、ここまでコンパクトにまとめてられたものは初めて見た。迫力あるものとはまた別物だが、ポップアップなどを巧みに使

用し、細部まで楽しめる作品となっている。

『ナルニア年代記 最後の王の古文書より』

C・S・ルイス原作
2009年発行

請求記号726・ナ

副班長・高3年E組 如澤 麗

まずは、銀のリングの種がもとになり、

やがて衣装だんすが作られる。その衣装だんすを通って、4人の子どもたちがナルニアにやってくる。この子どもたちに、とびきり不思議なできことが起こる。その不思議なできごとが、忘れられない7つの物語として綴られる。「魔術師のおい」、「ライオ

ンと魔女」「馬と少年」など。どれも魅力

的で引き込まれることうけあいの作品たちだ。



しきけはフランク、ブルタブなどが様々な場面で使われており、まるでナルニアの世界に読者も入り込んでしまったかのような気分を味わえる。

第二に、おおまかなイメージを掴んだ後、

細部にまで目を凝らすと衣装や花や動きに

まで工夫を凝らしてあり、見ていて飽きな

いこと。第三に、短くシンプルな文体も、

絵を楽しみながら読むにはかえって最適だ

『そつとのぞいてフラワー・フェアリーズ』
シリリー・メアリー・バークー(イギリス・1895~1973年)作。

『イソップものがたり』

キース・モアビーク（イギリス）作

2011年発行

請求記号726-1

高3G

田村菜津子

貧しいけれど働き者の夫婦のところへ現れた金の卵を産むガチョウ。うぬぼれ屋のカラス。そつと絵本を開いたら、飛び出してくる愉快な動物たちがあなたを童話の世界へ誘う。有名な「うさぎとかめ」や「あいときりぎりす」を含む全10作品が、美しいイラストと共に鮮やかに仕上がっている。



『SHARKS 海の怪獣たち』

ロバート・サブダ

&マシュー・ラインハート作

2006年発行

請求記号726-1

副班長・高2A 高柳 徹生

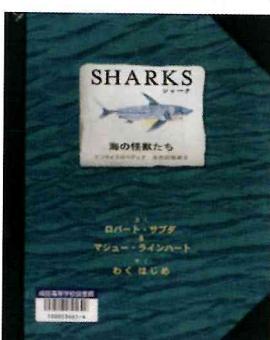
人間の賢い行いと愚かな行いを動物たちに例えて描いた道徳的な物語たち。懐かしくてちょっぴりビターな気持ちになれるかも。

『SHARKS 海の怪獣たち』
高2D 木幡 真季
著者：マシュー・ヴァン・フリート作
出版社：ブライアン・スタントン写真
発行年：2011年
請求記号：726-1

猫・仔猫のほのぼのとした可愛い作品。35匹もの猫が登場し、思わず頬が緩んでしまう。猫好きはもちろん、そうでない方も十分楽しめる。めぐりとブルタブを多用して猫たちのしぐさが上手に表現される。ブルタブでは、金魚鉢に手を入れて金魚を追つたり、毛糸だまにじゃれついたり、尻尾を振つたり、レインシューズから仔猫が

今から約5億年前、太古の海にたくさんの大生物が生息していたのをご存知ですか。甲殻類最大の生物にして、古生代の海の支配者ブテリゴトウス、最強の魚類で食物連鎖の頂点メガロドン、究極の創造物と言われた恐竜をも捕食する深海の王者クジラ、

口ノサウルス、その姿から「爬虫類の王」と名付けられた最強のクジラ、バシロサウルス。彼等が暮らす海はまさに弱肉強食。そんな彼等がダイナミックに飛び出す！



『CAT』

マシュー・ヴァン・フリート作

ブライアン・スタントン写真

2011年発行

請求記号726-1

請求記号726-1

『マジックバルーン めきゆうの いろが
いろいろ代わるよ』

オークリー・グラハム文
ダン・クリスプ絵

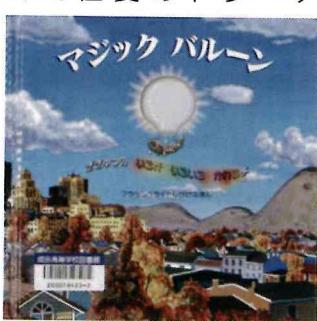
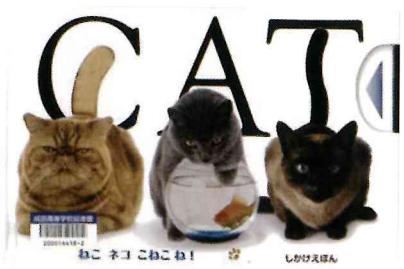
2012年発行

のつぼの少年ウィルが、世界で始めて魔法の気球を発明し、その気球に乗つて旅をする。ポップアップ

ツブではなく、電池仕掛けのフ

ラッシャライトを用いて気球の色がいろいろ変わるもの。挂钩が使われている。貞をめく

る度に色が変わり、どんどん先へ読み進み



たくなる絵本。

ウイルは、お父さんに薦められた場所を巡って最後はオーストラリアへ向かい、巨大なエアーズロックや野生のカンガルーを見てドキドキワクワク。皆さんもウイルと一緒に綺麗で楽しいバルーンの冒険を!

『ドラゴンとモンスター』

M・ラインハート&R・サブダ作

2011年発行

請求記号726-1
高1B 伏見 もも



私たちが住むこの世界には、様々な伝説や神話が存在する。その眼を見ただけで人々を石に変えてしまうといふ蛇の髪の毛を持ったメドウーラ、満月の夜に人間の皮を脱いで人を襲うオオカミ人間。また、真夜中の墓場から青白い顔をした吸血鬼がゆっくりと起き上がる。鮮やかな色彩が美しく、神話の中のモンスター達の細部にまでこだわったポップアップが魅力的な作品。

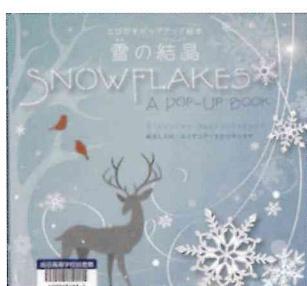
『雪の結晶』
J・ブレストン・シュシュコフ文
エフゲニア・イエリヤツカヤ絵

2012年発行
請求記号726-1
高1E 種岬 春香

きらきらと輝きながら空を舞い、森を白く染めあげる。けれど触るとすぐに溶けてしまう雪の結晶たち。そのひとつひとつが違う形をした特別なひとひら。そんな雪の結晶を初めて撮影した「雪の写真家」

ウイルソン・ベン

トレーの物語とともに、くるくると飛び出す綺麗な雪のポップアップがとても楽しい作品。



『深海の世界』

ジョン・ウッドワード文
ペニー・アレン博士協力

2010年発行
請求記号726-1
副班長・高1E 岩崎 真由

暗く厳しい世界に生きる不思議な生き物たち。みたこともないような珍しい生物に出会う。体を光らせる魚や、かぎ状の触腕を持つ巨大なイカなどについて調べられる。生物の棲家となつている海底には熱水を噴き出す火山もある。深海についての研究は 1800 年代になってから始められ、現代でも解明されていないことが沢山ある。深

海を見れば地球の始まりも分かつてくる。

凝った作りのポップアップ、めぐり、円盤などを多用し、生き物の特徴・生態や環境が学べる迫力画面の作品。

『リリーと秘密の手紙 フラワー・フェアリーズ』

シシリィ・メアリーバーカー作
2011年発行
請求記号726-1
高1F 新井 美来

主人公はユリの妖精リリー。リリーはフラワー・フェアリーの国で、彼女宛の手紙を見つける。その中には秘密の場所の見つけ方が素敵な詩で書かれていた。さっそく

彼女は妖精の国の探検に出る。沢山の反対に、そして特別な場所に出会うことができる。さて、特別な場所とはいつたい



的なメリーバーカーの絵が可愛く鮮やかで、ポップアップの蝶など本物そっくり。最後の頁では、ライト仕掛けの星が瞬ぐ。





ウツディは、少年アンディの子供部屋で暮らすカウボーイ人形。アンディが部屋からなくなると、おもちゃたちだけの時間が始まる。ディズニー・アニメの有名作『トイストーリー』の映画から切り取った舞台が 4 場面。最初のステージは『トイストーリー 3』で、ウツディ達が新しい持ち主となつたボニーのおもちゃ達と出会う場面。また、プロスペクターの企みでおもちゃ博物館に売り飛ばされそうになる『トイストーリー 2』のドラマチックな場面など、アニメ映画を見た子供達には、実にまらない作品。



『トイストーリー むげんのかなたへ！』
モニカ・ブランドルップ
&エフゲニア・イエリヤツカヤ作
2013年発行
請求記号ア726-ト

高1F 日向寺 晴香

新図書館がオープンして 1 年半が過ぎた。昨年度は、前年比 1 割程度の微増で極めて不満足。本年は、高校生の貸出数がようやく上向いてきて手応えあり。「読書の習慣化」を第一の目標に掲げ、定着を図るために是非大幅増を達成したい。

平成 24 年度年間貸出冊数（昨年度／年間）			
中学生利用冊数	高校生利用冊数	職員等利用冊数	合計
4,640 冊	408 冊	449 冊	1,142 冊
3,782 冊	317 冊	322 冊	7,421 冊
3,317 冊	322 冊	322 冊	9,961 冊

平成 25 年度 1 学期貸出数（4 ～ 7 月末現在）

中学生利用冊数	高校生利用冊数	職員等利用冊数	合計
3,317 冊	322 冊	322 冊	9,961 冊



図書委員会の前期役員は左記の通り。これらの役員が中心となつて学校図書館の円滑な運営・管理に努力していただいた。心選が行われ後期の役員が決定する予定。改め敬意を表したい。尚、9月中に役員改選が行われる予定。

★ 読書アピール班	★ 管理班	★ 受入・コンピュータ班	★ 広報班
副班長・・・高 2 E	副班長・・・高 3 A	副班長・・・高 3 C	副班長・・・高 3 E
副班長・・・高 1 G	副班長・・・高 2 H	副班長・・・高 2 B	副班長・・・高 1 E
村上 吉川	大木 相馬	鈴木 池田	岩崎 如澤
理 泰地	佑夏 寛生	勝也 桂輔	新樹 麗萌
			勝一 徹生

『図書委員・前期役員お疲れ様でした!』

館長が推薦するこの4冊！

『海賊とよばれた男』上・下

百田尚樹著
講談社発行
請求記号913. 6-ヒ



国岡鉄造が率いる異端の石油会社「国岡商店」は、1935年8月15日の終戦で海外を含め全ての資産を失った。しかし社員を一人も解雇せず、旧海軍の残油を集めなどして会社を続け、波乱万丈のなか企業再生を果たす。戦争の火種となつた巨大エネルギー・石油。その石油を武器に変えて世界と闘つた男、出光産の創業者・出光佐三をモデルにしたノンフィクション・ノベル。

(2013年本屋大賞受賞作)

『砂のゲーム』
ぼくと弟のホロコースト
ウーリー・オルレブ著
岩波書店発行

請求記号929. 73-オ

裕福なユダヤ人医師の家に生まれたウーリー・オルレブと弟は、第二次世界大戦勃発後、まずゲットーに隔離され、母親が殺された後ボーランド人に匿われ、それから2ヶ月をベルゲン・ベルゼン強制収容所で過ごし

た。どんな時にも空想と冒険の心を持ち続け、ホロコーストの時代を生きた兄弟の物語。

『僕らの事情。』

デイビッド・ヒル著
求龍堂発行
請求記号 933. 7-ヒ

15歳の少年ネイサンが語る、親友サイモンとの日々。筋ジストロフィーという病気で車



椅子生活を送るサイモンは、強い個性とユーモアでクラスの人気者。しかし、彼の病気は死にいたる病。次第に衰えていく親友に対し、さまざまな思いが交錯し戸惑うネイサン。そんなネイサン自身も、問題や悩みを抱えていた。何があろうと人生は続していく。どんなに悲しいことがあっても、生きることは素晴らしい。

『砂のゲーム』
新着図書の中から、お薦めの図書を紹介する。
◆毎週発行（教室掲示、図書館掲示）

2、『月間利用統計』
各クラスの貸出状況を報告する。

◆毎月発行（教室に掲示）

3、『図書館だより』

学校図書館が催す「企画展」で発表の内容を特集する。学校HPにも掲載し、バックナンバーをご覧いただくことができる。

◆毎年9月発行（全校に配布）

『私が売られた日』

ジュリアス・レスター著
あすなろ書房発行

請求記号933. 7-レ

1859年3月アメリカ南東部・ジョージア州サバナで史上最大の奴隸市が開催された。どしゃぶりの雨、それは神の流した涙だった。悪夢のような一日間によって歪められた運命…。

奴隸制度の是非が問われ始めたこの時代、人間の数だけドラマがあった。知られざる奴隸市の真実に迫る、異色の歴史小説。

